

**Begegnung**

**Adolf Frederiks Musikklasser Stockholm**  
Chorklassen 9g und 9h aus Farsta

**Domgymnasium Verden**  
Kammerchor - Großer Chor - Young Voices

# Körsång

**Samstag, 18. März 2023**  
**18 Uhr, Dom zu Verden**



Eintritt frei • Spenden für die musikalische Arbeit erbeten, MuK e.V.

Es fühlt sich so an, als wenn die vor allem für die Schüler und Schülerinnen schreckliche Zeit der Pandemie größtenteils hinter uns liegt. Die musikalischen Arbeitsgemeinschaften, Chor- und Orchesterarbeit lagen in den über zwei Jahren zwar keineswegs brach, aber eine persönliche Begegnung war nur unter schwierigen Bedingungen möglich. Das hat alles viel Kraft gekostet. Wie groß ist da die Freude, dass nicht nur wieder Konzerte mit vielen Mitwirkenden und Zuhörern möglich sind, sondern wie in diesen Tagen auch Begegnungen über Ländergrenzen hinweg. Wir teilen mit unseren schwedischen Gästen nicht nur die negativen Erfahrungen der letzten Jahre, sondern, und davon können Sie sich heute überzeugen, auch die Leidenschaft für die Musik. Das werden Sie in den Gesichtern der Kinder und Jugendlichen sehen. Als Fachobmann Musik darf ich an dieser Stelle für alle Musiklehrerinnen und Musiklehrer des Domgymnasiums sprechen. Wir sind alle dankbar dafür, dass die musikalischen Gruppen wieder Zulauf bekommen und ihren Beitrag zur Bereicherung des Schullebens leisten. Das hören Sie bei diesem Chortreffen und an vielen anderen Stellen, wo man uns wieder hören und sehen kann. Ich wünsche Ihnen Freude an diesem Konzert.

Wir möchten darum bitten, keine Film-, Ton- und Fotoaufnahmen zu machen!

It feels as if the terrible time of the pandemic, especially for the students, is largely behind us. The musical working groups, choir and orchestra work were by no means slothful in the more than two years, but a personal encounter was only possible under difficult conditions. It all took a lot of strength. How great is the joy that not only concerts with many participants and listeners are possible again, but also, as is the case these days, encounters across national borders. We not only share the negative experiences of the last few years with our Swedish guests, but also, and you can see for yourself today, the passion for music. You will see that in the faces of the children and young people. As a chairman for the teachers of music, I can speak for all music teachers at the Domgymnasium at this point. We are all grateful that the musical groups are gaining popularity again and are making their contribution to enriching school life. You will hear that at this choir meeting and in many other places where we can be heard and seen again. I hope you enjoy this concert.

Please refrain from taking pictures or videos during this performance!

Dr. Dietrich Steincke, Fachobmann Musik am Domgymnasium



Über 250 Sängerinnen und Sänger im Alter von 10 bis 20 Jahren konzertieren im Rahmen der viertägigen Chorbegegnung miteinander – welch' eine Freude, welch' ein großartiges Ereignis hier im Verdener Dom! Erste Ideen zu einem Besuch der Schweden gab es bereits im Sommer 2021. Unser ehemaliger Domgymnasiast, Florian Benfer, der inzwischen renommiertes Chorleiter ist und seinen Lebensmittelpunkt in Stockholm hat, vermittelte den Kontakt. Und schon ein Jahr später wurden die Planungen für diese Chorbegegnung aufgenommen. Dr. Dietrich Steincke und Vanessa Galli waren sofort bereit, die 60 Chorschüler der Profilschule *Adolf Fredriks Musikklasser* und ihre Chorleiterin, Maria Goundorina, bei ihrer Abschlussfahrt zu unterstützen. Und so wurde daraus ein großes gemeinsames Vorhaben der drei Chöre des Domgymnasiums und des schwedischen Chores, der nicht etwa in der Jugendherberge untergebracht wurde, sondern in Gastfamilien der DoG-Schüler leben darf, was uns alle besonders freut und wofür wir allen gastgebenden Familien herzlich danken. Musik öffnet Türen und Herzen, Musik verbindet und diese Kraft der Musik ist auch bei dieser Begegnung spürbar: in den gemeinsamen Proben und beim heutigen Konzert.

Eine große Bandbreite von Chormusik steht auf dem Programm, das vor allem auch viele zeitgenössische Kompositionen aufweist. Ein Wunsch unsererseits war es, schwedische Chormusik kennenlernen zu dürfen. Im Gegenzug haben wir u.a. deutsche Chormusik ausgewählt, die wir unseren Gästen beigebracht haben. Freuen Sie sich nun darauf, die vier Klangkörper alleine und zusammen miteinander zu erleben.

Bedanken möchten wir uns an dieser Stelle bei allen, die dieses besondere Vorhaben unterstützt haben. Herzlichen Dank sagen wir der Domgemeinde Verden, der Küsterin Frau Grotheer und dem KMD Robert Selinger, der AG Veranstaltungstechnik, Herrn Reinhardt, Frau Kracke, dem Mensateam, insbesondere Frau Klawitter, Herrn Patzer, Marie Müller für die Plakatgestaltung, [Yumi Harbauer und Lina Gläß für die mit \\* gekennzeichneten englischen Übersetzungen im Programmheft](#), dem Förderverein „Musik und Kultur am Domgymnasium e.V.“, den Sänger/innen aller vier Chöre und deren Familien. Ohne euch, wäre die Chorbegegnung und das heutige Konzert nicht möglich!

Wenn Sie dieses Vorhaben sowie die musikalische Arbeit am Domgymnasium unterstützen möchten, dann freuen wir uns über eine Spende am Ausgang.

More than 250 Singers, aged 10 to 20 years are working together towards this project during their four-day choir encounter, here in the Verdener Dom! The idea of having Sweden's visiting has been around since 2021. Florian Benfer, a former student of the Domgymnasium Verden who lives in Stockholm arranged contact and just one year later, the planning had started. Dr. Dietrich Steincke and Vanessa Galli were delighted to support the 60 choir students of the Adolf Fredriks Musikklasser school and their choir conductor Maria Goundorina during their graduation trip. All singers of the Swedish choir were able to stay with families of the DoG Students instead of living in a youth hostel, which we are very grateful for. Our thanks go out to all of the families for their help. Music opens the doors to our hearts. Music connects people all around the world and this connection is what you'll be feeling (and hearing) tonight. It was our wish to get to know Swedish choir music and in exchange, we taught our exchange students German pieces. Now please enjoy this captivating performance.

We would also like to take a moment to thank all the people who have helped us with the preparations for this musical exchange: The "Domgemeinde" and their verger Mrs. Grotheer, the KMD Robert Seelinger, the event technology, Mr. Patzer, Mr. Reinhardt, Mrs. Kracke, the cafeteria team (especially Mrs. Klawitter), Marie Müller for designing the Poster, Yumi Harbauer and Lina Gläß for the english translation in the programme, the association "Musik und Kultur am Domgymnasium e.V.", and of course the singers of all four choirs and their families. Without you, neither the exchange nor this concert would've been possible! If you would like to support further events like this at the Domgymnasium, we would be grateful for a small donation on your way out. \*

Vanessa Galli

## *Young Voices*

Text und Musik: Jens Schneider und Martin Haller  
**Schön genug**

Text und Musik: Tim Bendzko  
**Wer rettet die Welt für mich**

---

## *Chor der Adolf Fredriks Musikklasser*

Paul Peuerl (um 1575 – 1625)  
**O Musica**

Ukrainisk folkvisa, Text: Taras Schewtschenko (1814 – 1861)  
**Reve ta stogne**

Christo Todorov (1927 – 1980)  
**Svatba** (Bulgarien)

Folksong  
**Sto mi e milo** (Makedonien)

Text: Edward Heyman (1907 – 1981), Musik: Victor Young (1899-1956),  
Arr: Kirby Shaw (\* 1942)  
**When I fall in love**

---

## *Kammerchor*

Hellmut Wormsbächer (1925 – 2020)  
**Dat du min leevsten büst**

Renette Bouwer  
**Wildsbok** (2002)

Trad.  
**Ukuthula**

Frederik Sixten (\* 1962)  
**Alleluia** (2014)

Z. Randall Stroope (\* 1953)  
**Lamentations of Jeremiah**

Klavier: Dr. Dietrich Steincke

---

### ***Großer Chor***

Ola Gjeilo (\* 1978)  
**The Rose**

Klavier: Kay Reinhardt

Arr.: S. Hummel  
**Viva La Vida** (Coldplay)

---

### ***Chor der Adolf Fredriks Musikklasser***

Josefine Söderlund (\* 1994)  
**Ingångstrall**

Wilhelm Stenhammar (1871 – 1927)  
**Sverige**

Wilhelm Peterson-Berger (1867 – 1942)  
**I furuskogen**

Adolf Fredrik Lindblad (1801 – 1878)

**En sommarafton**

Text & Musik: Lillebjørn Nilsen (\* 1950), Arr: Gunnar Eriksson (\* 1936)

**Danse, ikke gråte nå (Norge)**

Huddi W.Ledbetter (1888 – 1949), Arr: Moira Smily (\* 1976)

**Bring me little water, Silvy**

---

***Kammerchor und Chor der Adolf Fredriks Musikklasser***

Arr.: Shawn Kirchner (\* 1970)

**Wana Baraka**

Musik: Anna Cederberg-Orreteg (\* 1958), Text: David Carlsson (\* 1959)

**Natten då stjärnorna föll (2021)**

---

***Alle Chöre***

Text: Wilhelm Müller (1794 – 1827), Musik: Franz Schubert (1797 – 1828),

Arr: Fabian Sennholz und Felix Müller

**Der Lindenbaum**

Arr.: Hanns Kennemark (\* 1965)

**Tre lå**

Willkommensong nach A.Claesson aus Mollösund

Günter Schwarze (\* 1949)

**Mögen sich die Wege vor deinen Füßen ebnen**

Einer schwedischen Tradition folgend, unternehmen auch die Klassen der Jahrgangsstufe 10 der renommierten **Stockholmer Chorschule Adolf Fredriks Musikklasser** eine Reise ins Ausland. Ziel der Konzert- und Begegnungsreise ist in diesem Jahr Verden. Neben der musikalischen Begegnung bei den gemeinsamen Proben sowie dem heutigen Konzert ist der Besuch geprägt durch vielfältige Aktivitäten, wie z.B. Unterrichtsbesuch, Stadtrallye und sportlichem Event. Um den Kontakt und Austausch zu fördern, wohnen die Gäste bei Familien der Sängerinnen und Sänger des *Kammerchores* und des *Großen Chores*.

Following a Swedish tradition, the classes of grade 10 of the renowned Stockholm Choral School *Adolf Fredriks Musikklasser* take a trip abroad. The destination of this years concert- and encounter trip is Verden. In addition to the musical encounter at the joint rehearsals as well as today's concert, the visit is characterised by a variety of activities, such as class visit, city rally and sporting event. In order to promote contact and exchange, the guests are living with the families of the singers of the *Kammerchor* and the *Großen Chor*. Thank you very much for your hospitality! \*



### Klasse und Chor

Der Chor der Jahrgangsstufe 10 besteht aus zwei Klassen – 9g und 9h. Alle 58 Schüler haben im Alter von neun Jahren die Aufnahmeprüfung in die Chorschule bestanden und singen bereits seit 5,5 Jahren zusammen. Außer

Schwedisch, Mathematik, Geografie, Biologie, Geschichte, Sprachen, Sport und Werken haben die Sänger jeden Tag Musikunterricht. Dies ermöglicht eine umfangreiche Konzerttätigkeit. Zwei Höhepunkte des Schuljahres sind die stimmungsvollen Lucia-Konzerte in einer der Stockholmer Kirchen und das Frühlingskonzert im Konzertsaal des Schwedischen Radios – Berwaldhallen. Bald endet die Schulzeit für diese Sänger. Die letzten Monate sind gefüllt mit einigen schönen Konzerten sowie dieser Abschlussfahrt. Diese gemeinsamen Erlebnisse werden lange im Herzen von jedem dieser Schüler bleiben.

The choir of grade 10 consists of two classes - 9g and 9h. All 58 students have passed the entrance exam to the choir school at the age of nine and have been singing together for 5.5 years. In addition to Swedish, mathematics, geography, biology, history, languages, sports and works, the singers have music lessons every day. This allows an extensive concert activity. Two highlights of the school year are the atmospheric Lucia concerts in one of the churches in Stockholm and the spring concert in the concert hall of the Swedish Radio - Berwaldhallen. The singers school time will soon end. The last few months are filled with some beautiful concerts as well as this graduation trip. These shared experiences will remain in the heart of each of these students for a long time. \*



## Adolf Fredriks Musikklasser



*Adolf Fredriks Musikklasser* ist eine Profilschule in Stockholm, die sich auf Chorgesang spezialisiert hat. Musik durchdringt alle schulischen Aktivitäten und alle Schüler werden in die vielfältigen Konzertaktivitäten einbezogen. Mit der Musik als Sprache und dem Chorgesang als Methode bildet die Schule Chorsängerinnen und -sänger für das zukünftige Chorleben in Schweden aus. Seit 8 Jahren gibt es die *Adolf Fredriks Musikklasser* an zwei Schulen in Stockholm: im Stadtteil Norrmalm und in **Farsta**. Die Farsta Grundschule hat ca. 1000 Schüler, von denen ein Drittel der Schüler in den Jahrgangsstufen 5 bis 10 in Chorklassen sind. Beim Besuch der Chorklassen haben die Schüler 20% weniger Zeit für manche Fächer, dafür aber jeden Tag Musikunterricht. Über das umfangreiche Chorsingen hinaus bekommen die Schüler pro Woche eine Stunde Unterricht in Musiktheorie, Musikgeschichte und Anfänge des Instrumentenspiels werden gelehrt. In der Schulstufe 5 singen die Kinder unisono. In den Stufen 6 und 7 wird das Repertoire für den Diskantchor einstudiert. Von der Schulstufe 8 an singen die Schüler Chorstücke für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Jede Chorgruppe, die immer aus zwei Klassen und ca. 60 Sängern besteht, hat in einem Schuljahr 4 bis 5 Konzerte und viele kleinere Auftritte. Das Singen an sich ermöglicht den Schülern eine gute Balance zwischen den Herausforderungen in anderen Fächern und der Entspannung. Das Auswendigsingen wird geübt und die sozialen Kompetenzen werden im Rahmen des Chorsingens weiterentwickelt.

Is a profile school in Stockholm that specialises in choral singing. Music permeates all school activities and all students are involved in the diverse concert activities. With music as a language and choral singing as a method, the school trains choir singers for future choral life in Sweden. For 8 years, the *Adolf Fredriks Musikklasser* exists in two schools in Stockholm: in the Norrmalm district and in Farsta. The Farsta primary school has approximately 1000 students, of which a third of the students in the grades 5 to 10 are in choir classes. When visiting the choir classes, you have 20% less time for some subjects, but in exchange music lessons every day. In addition to the extensive choral singing, the students receive one hour of lessons in music theory, music history and the beginnings of instrument playing every week. In grade 5, the children sing in unison. In levels 6 and 7, the repertoire for the (...) is rehearsed. From grade 8 onwards, the students sing choral pieces for soprano, alto, tenor, bass. Each choir group, which always consists of two classes and approximately 60 singers, has 4-5 concerts in a school year and many smaller performances. Singing itself allows our students a good balance between the challenges in other subjects and relaxation. The memorised singing is practiced and the social skills are further developed as part of choral singing. \*



## Maria Goundorina, Chorleiterin

Maria Goundorina wuchs in der Nähe von Moskau auf und sammelte schon früh erste Erfahrungen im Kinderchor. Sie besuchte die Chorschule ihrer Heimatstadt und erhielt ihre weitere musikalische Ausbildung an der Ippolitov-Ivanov-Musikschule und am Tschaikowski-Konservatorium in Moskau. Anschließend studierte sie Musikwissenschaft und Chordirigieren in Wien und Stockholm. Sie ist künstlerische Leiterin des renommierten Kammerchores Allmänna Sängen in Uppsala, Skandinaviens ältestem akademischen Chor. Gemeinsam haben sie 2013 den „ASAWCA“, einen Kompositionswettbewerb für Komponistinnen, ins Leben gerufen. Darüber hinaus arbeitet Maria als Chorleiterin und Lehrerin an der Stockholmer Chorschule *Adolf Fredriks Musikklasser* und am Stockholmer Musikgymnasium.

Maria Goundorina grew up near Moscow and started singing in a children's choir at a very young age. She attended the choir school in her hometown and received further musical education in Moscow. Additionally, she studied musicology and choral conducting in Vienna and Stockholm. She is the artistic director of Scandinavia's oldest, academic chamber choir, Allmänna Sängen in Uppsala. Together they created the "ASAWCA", a song writing competition, in 2013. Maria also works as a choir director and teacher at the Stockholm Choir School Adolf Fredriks Musikklasser and at the Stockholm Music High School. \*

## Young Voices

Der Chor *Young Voices* umfasst die Jahrgänge 5 – 7 und steht unter der Leitung von Dr. Dietrich Steincke. Er bildet die Vorstufe zu den weiterführenden Chören. Eine Auswahlgruppe der *Young Voices* ist der Chor der *Nightingales*. Er ist intensiver an Konzerten außerhalb der Schule beteiligt, macht Tonaufnahmen und die Kinder werden individueller



stimmbildnerisch betreut. Das geschieht unter intensiver Mithilfe der Konzertsängerin und Stimpädagogin Christiane Artisi.

The *Young Voices* choir consists of students from grade 5 - 7 and is directed by Dr. Dietrich Steincke. It is the preliminary stage to the great Choir and the Chamber Choir. A selected group of the *Young Voices* is called the *Nightingales*. They participate in concerts outside more regularly and the children receive more individual vocal coaching. This is done with the help of singer and vocal coach Christiane Artisi. \*

## Großer Chor

Der *Große Chor* ist ein gemischter Chor, umfasst die Jahrgänge 8 – 13 und besteht seit 1993 unter der Leitung von Dr. Dietrich Steincke. Er widmet sich vor allem zu den Weihnachtskonzerten der klassischen Musik: Antonio Vivaldis *Gloria* und *Magnifikat*, Wolfgang Amadeus Mozarts *Requiem*, Carl Maria von Webers *Freischützmesse*. Solistinnen und Solisten sind in der Regel fortgeschrittene

Schülerinnen und Schüler, die in solistischer sängerischer Ausbildung stehen. Eine mehrtätige intensive Arbeitsphase zu Beginn des Schuljahres dient der Integration neuer Mitglieder und der Einstudierung der anspruchsvollen Werke. Aber auch Pop-, Rock- oder Jazzmusik stehen immer wieder auf dem Programm.

Gegenwärtig umfasst der Chor etwa 80



Personen. Er wird ebenfalls durch die Stimmbildnerin Christiane Artisi betreut.

Students from grade 8 - 13 have the opportunity to join the *Große Chor*, which has been directed by Dr. Dietrich Steincke since 1993 and is dedicated to classical music, especially at Christmas concerts. Soloists are usually students who are more advanced and have a lot of experience. An intense practicing phase stretching over several days at the beginning of the school year serves to integrate new members into the choir and to rehearse the more difficult and demanding pieces. Even though the songs are often classical, pop, rock or jazz music are also on the program on a regular basis. At the moment, the choir consists of about 80 people. The choir is also coached by Christiane Artisi. \*

## Dr. Dietrich Steincke, Chorleiter

Dr. Dietrich Steincke sang bereits als Schüler in der Kantorei seines Heimatortes Quickborn und lernte so große klassische Werke der Chorliteratur kennen. Im Rahmen seines schulmusikalischen Studiums absolvierte er eine zusätzliche Ausbildung als Instrumentalfachlehrer Klavier und als Chorleiter. Nach seinem Referendariat und seiner Tätigkeit als Musikkritiker bei der *Hannoverschen Allgemeinen Zeitung* kam er 1993 zum Domgymnasium Verden und unterrichtet dort bis heute die Fächer Erdkunde und Musik. Neben seinem Lehrerberuf promovierte er an der Hochschule Hannover bei Prof. Dr. Bäßler, leitete einige Jahr das Orchester der Kreismusikschule und wurde Fachobmann Musik. An der Schule leitet er die Chöre *Young Voices*, die *Nightingales* und den *Großen Chor*. Ferner leitet er ehrenamtlich den Chor *Crescendo* der Kirchengemeinde St. Sigismund in Daverden.



Dr. Dietrich Steincke started his musical journey in a children's choir of his hometown Quickborn and thus became acquainted with great classical works of choral literature fairly early. After graduating, he studied to become a music teacher and a choir director. After his traineeship and his work as a music critic for the *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, he started working at the Domgymnasium Verden in 1993, where he still teaches geography and music. In addition to this, he completed his doctorate at a University in Hanover under Prof. Dr. Bäßler and led the orchestra of the local music school for a few years. At the school he directs three choirs: the Young Voices, the Nightingales and the Great Choir. Furthermore, he voluntarily directs the choir *Crescendo* in Daverden. \*

## Kammerchor

Der Kammerchor des Domgymnasiums Verden ist ein Auswahlchor, der sich schwerpunktmäßig der Erarbeitung von A Cappella-Werken widmet und Freude an der Zusammenarbeit mit anderen Ensembles zeigt. So konzertiert(en) wir immer wieder gerne mit verschiedenen Chören und Instrumentalensembles, wie z.B. der amerikanischen Band *Slamfunk* und im vergangenen Jahr mit *Capella de la Torre*.

Auf eine lange Tradition blickt der Kammerchor zurück, der seit etwa 50 Jahren existiert. Zu dieser Tradition gehören u.a. Konzertreisen, die der Chor regelmäßig im In- und Ausland unternimmt. So ging es im Oktober 2022 nach Südafrika; eine dreiwöchige Chorbegegnungsreise ermöglichte die Stärkung der Gemeinschaft sowie intensive zwischenmenschliche und musikalische Begegnungen. Natürlich ist der Kammerchor nicht nur auf Reisen. In wöchentlichen Proben und Sonderproben bereiten sich alle auf die anstehenden Konzerte vor. Ob in getrennten Stimmgruppen oder bei der Stimmbildung, die von Carsten Krüger durchgeführt wird. Nachdem Vanessa Galli die Leitung im August 2017 übernahm, machte sie es sich zur Aufgabe,



den Kammerchor auf ein Niveau zu bringen, das es ermöglicht, mehrere Konzerte im Jahr wahrzunehmen. Dieses Engagement führte dann zu vielen Auftritten im und auch außerhalb des Schullebens, bei Musikwettbewerben (1. Preis beim Chorwettbewerb „Sing mit! 2020“) und bei Musikprojekten (z.B. Weserfestspiele 2022). Besonders ist, dass die Verantwortung nicht nur bei Vanessa Galli liegt. Dafür überlegte sie sich die sogenannten Stimmverantwortlichen, mit denen sie Rücksprache hält und gemeinsam mit diesen plant und entscheidet. Jedoch trägt letztlich jedes Mitglied ein kleines Stück Verantwortung, denn ohne Ehrgeiz, Zuverlässigkeit und Freude am Singen wäre diese Chorarbeit gar nicht möglich.



The chamber choir of the Domgymnasium Verden is a choir with selected members that focuses on the development of A Cappella works and takes joy in working with other ensembles. Therefore, we always like to perform with various choirs and instrumental ensembles, such as the American band *Slamfunk* or *Capella de la Torre* last year.

The chamber choir, which has existed for about 50 years, looks back on a long tradition. This tradition includes, among other things, concert tours that the choir regularly undertakes in Germany and abroad.

In October 2022 we went to South Africa for a three-week long choir encounter trip which enabled the strengthening of the community as well as intensive interpersonal and musical encounters.

Of course, the chamber choir is not only traveling. In weekly rehearsals and special rehearsals, everyone

is preparing for the upcoming concerts. Whether in separate voice groups or in vocal training, carried out by Carsten Krüger.

After Vanessa Galli took over the conduction in August 2017, she made it her goal to bring the chamber choir to a level that enables them to perform several concerts a year. This commitment then led to many performances in and outside of the school life, at music competitions. It is special that the responsibility is not only with Vanessa Galli. For this, she invented the so-called voice



managers, with whom she consults and plans and decides together. However, in the end, every member bears a small piece of responsibility, because without ambition, reliability and joy in singing, such a great thing would not be possible. \*

### Vanessa Galli, Chorleiterin

Vanessa Galli begeisterte sich bereits mit zwölf Jahren für das Orgelspiel, absolvierte als Jugendliche die nebenamtlichen Kirchenmusikprüfungen, in deren Rahmen sie dann auch mit dem Gebiet der Chorleitung und dem Singen in Berührung kam und seitdem verschiedene Chöre leitete (vier Jahre Jugendchor in Drochtersen, zwei Jahre Kirchenchöre in Oldenburg, sieben Jahre St. Johannischer in Verden und seit Sommer 2017 den Kammerchor des Domgymnasiums) und in unterschiedlichen Chören mitsang. Neben dem Schulmusikstudium für das höhere Lehramt an der Universität Oldenburg absolvierte sie in den Jahren 2004 bis 2006 die B-Chorleitungsqualifizierung bei der Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel. Seit Mai 2008 unterrichtet Vanessa Galli die Fächer Deutsch und Musik am Domgymnasium und leitet dort die Theater-AG und den Kammerchor.



Vanessa Galli was already enthusiastic about organ playing at the age of twelve, completed the additional church music exams as a teenager, in the context of which she then also came into contact with choir conducting and singing. Since then led various choirs (four years of youth choir in Drochtersen, two years of church choirs in Oldenburg, seven years of St. Johannischer in Verden and since 2017 the chamber choir of the Domgymnasium) and also sang in different choirs herself. In addition

to the school music studies for the higher teaching profession at the University of Oldenburg, she completed the B-level choir management qualification at the Federal Academy for Cultural Education in Wolfenbüttel from 2004 to 2006. Since May 2008, Vanessa Galli has been teaching German and music at the Domgymnasium and heads the Theater-AG and the chamber choir there. \*